

modi



L'ultimo inverno di Amedeo Modigliani

L'amore più struggente e disperato della storia dell'arte.

Il capostipite degli artisti maledetti del XX secolo, Amedeo Modigliani, morì a 35 anni a Parigi senza aver conosciuto fortuna in vita, una vita piena di eccessi, alcool e droga nell'atmosfera irripetibile della Parigi del primo Novecento. Due giorni dopo la giovane compagna Jeanne Hébuterne, al nono mese di gravidanza, si suicida gettandosi dal quinto piano dell'appartamento dei genitori. Neanche William Shakespeare poteva immaginare un epilogo più drammatico e struggente. **Modi**, scritto e diretto da Gipo Gurrado, è un musical che non ha nulla a che vedere con tutti gli altri musical. Come Modigliani, pur essendo un pittore, non aveva nulla a che vedere con tutti gli altri pittori.

Lo spettacolo ha debuttato il 2 maggio 2012 al Teatro Leonardo da Vinci di Milano, all'interno della stagione Quelli di Grock 2011/2012. **Nel corso delle 5 repliche** (dal 2 al 6 maggio) **quasi 1800 persone hanno assistito allo spettacolo.**

Modi, scritto e diretto da **Gipo Gurrado**, coinvolge sul palco undici artisti (sette attori-cantanti e quattro musicisti), tutti provenienti da esperienze diverse tra loro e a volte opposte, proprio come nell'ambiente parigino di inizio Novecento era possibile trovare allo stesso tavolino di un caffè artisti con storie e visioni dell'arte lontanissime tra loro.

Enrico Ballardini, il protagonista, ha fondato insieme a **Giulia D'Imperio** e **Davide Gorla** la compagnia Odema. Nel 2009 si sono fatti distinguere con lo spettacolo "A tua immagine" (Segnalazione Speciale Premio Scenario 2009, Vincitore Argot Off 2011, Premio dello spettatore per il miglior spettacolo stagione 2009/2010). **Federica Bognetti**, diplomatasi alla Paolo Grassi di Milano, è un'attrice di lunga esperienza

con

Enrico Ballardini
Federica Bognetti
Giulia D'Imperio
Davide Gorla
Iliara Pastore
Chiara Muscato
Daniele Turconi
Francesco Saverio Gliozzi *violoncello*
Gipo Gurrado *chitarra*
Mell Morcone *pianoforte*
Mauro Sansone *batteria*

movimenti scenici

Lia Courier

scene e costumi

Vittoria Papaleo
Maria De Marco, Stefania Coretti

luci

Monica Gorla

audio

Antonio Cupertino

teatrale (ha lavorato tra gli altri con Marco Baliani, Gigi Dall'Aglio, Corrado Accordino, Corrado D'Elia, Alessandro Genovesi). **Iliara Pastore** è una cantante e autrice vincitrice del premio Miglior Testi Opera Prima al MEI con il suo disco di esordio "Nel mio disordine" ed è selezionata a Musicultura 2013. **Chiara Muscato**, palermitana, tra le numerose esperienze lavora da anni con la regista Emma Dante ("Carmen" - Teatro La Scala di Milano, "Le pulle"). **Daniele Turconi** è un attore emergente del panorama milanese diplomatosi alla scuola di Quelli di Grock. **Mell Morcone**, pianista e compositore di impronta jazz, è autore di numerosi dischi e colonne sonore di spettacoli teatrali; **Mauro Sansone** è un batterista della scena rock e indie (Giuliano Dottori, Kalweit and the Spokes, Fabrizio Coppola, Nolan, Dave Muldoon), **Francesco Saverio Gliozzi**, violoncellista di impostazione classica molto richiesto anche nell'ambito cantautorale (Stead, Sursumcorda).

Gipo Gurrado (www.gipogurrado.com) dal 2003 a oggi ha firmato la colonna sonora originale di oltre 40 spettacoli teatrali tra danza e prosa.

Dal 2003 a oggi Gipo Gurrado firma le musiche originali di tutte le produzioni della compagnia Quelli di Grock e collabora con numerose compagnie in Italia e all'estero (tra cui ComTeatro / Milano, Cafelulè /

Bergamo, Oda Teatro / Foggia, Macro Maudit / Milano, Emanat / Slovenia, CambusaTeatro / Svizzera, Sol'Air / Olanda, Spheric Motion / France). Oltre al teatro e alla danza, si dedica alla composizione per lungometraggi ("Diari", di Attilio Azzola premiato al 61° Festival di Cannes sezione Ecran Junior, "Insula"

di Eric Alexander con Ambra Angiolini e Francesca Inaudi), cortometraggi, documentari e a produzioni discografiche.

Il progetto coinvolge anche la danzatrice e coreografa **Lia Courier** e **Vittoria Papaleo**, **Stefania Coretti** e **Maria de Marco** alle scene e i costumi e il fonico e produttore **Antonio Cooper Cupertino**, professionista che collabora con i più grandi nomi della scena musicale italiana (Maruo Pagani, Vinicio Capossela, Afterhours, Verdena, Marta sui tubi, Pacifico, ecc ecc)

Gli arrangiamenti strumentali e vocali sono curati da Gipo Gurrado in collaborazione con Mell Morcone, Mauro Sansone, Francesco Saverio Gliozzi e Ilaria Pastore.

Modi è anche un progetto discografico. È infatti disponibile il disco prodotto da Totally Unnecessary Records che contiene una selezione di brani dello spettacolo per oltre 55 minuti di musica. Nel disco hanno partecipato, oltre all'intero cast, anche altri musicisti come il produttore e chitarrista Christian Alati e il contrabbassista Stefano Riso.

“Consigliatissimo!” - Vinicio Capossela (da <http://www.facebook.com/viniciocapossela>)

Note di regia

Raccontare la storia di Amedeo Modigliani vuol dire raccontare la storia di chi cerca di vivere d'arte, negli anni Dieci di un secolo, in una grande metropoli.

La Parigi di inizio Novecento non è paragonabile a nessun altro posto, né geografico né temporale, nella storia della cultura e delle arti, eppure dopo esattamente un secolo da quegli irripetibili anni anche oggi voler vivere d'arte tra le vie di Milano non è certo una scelta comoda. La storia di Amedeo, del primo artista geniale e maledetto del Novecento, così struggente, crudele e poetica, non è solo un'occasione per raccontare la nascita di un mito, ma rappresenta la possibilità di descrivere cosa si nasconde dietro l'urgenza, dietro la necessità di fare arte a tutti i costi. *Modi* mette in scena, attraverso una partitura musicale continua, questa storia affascinante lasciando i contorni sfuocati e procedendo per macchie di colore, di ricordi, di atmosfere, proprio come un ritratto dipinto in uno squallido atelier parigino di inizio Novecento, riscaldato a malapena da una piccola stufa.

Gipo Gurrado

